

PANORAMA

LETRAS

Raúl Rodríguez muestra la belleza de 'La flor que florece' en Margen

REDACCIÓN / VALLADOLID

El escritor Raúl Rodríguez presentó ayer en la librería Margen un proyecto literario y audiovisual titulado *La flor que florece*, compuesto por un libro y una película en formato DVD en los que se narra un relato en imágenes en torno a una mujer que hace fotos «a flores diversas y de múltiple colorido y para ello sale al encuentro con la naturaleza», explicó el autor.

La película ha sido rodada en lugares muy diversos de la geografía española y, muy especialmente, en la provincia de Segovia. Las fotografías que la protagonista hace no tienen un interés puramente «botánico». Se va viendo, a lo largo del metraje, que estas flores que ella «toca» con el halo de su cámara llegan a su total florecimiento para «emitir vibraciones muy

sutiles y de un alto nivel energético» que sirven para «aqueitar la mente y serenar el espíritu». Su trabajo fotográfico tiene que ver con el deseo de «cristalizar la luz, y no solamente la luz del sol, sino la luz que nace de dentro del corazón», señaló Raúl Rodríguez.

La película se complementa con las apariciones de una actriz-narradora que va salpicando de la película de intervenciones directas donde realiza íntimas reflexiones.

La otra mitad del proyecto, el libro, es un compendio de imágenes y textos que «tiene que ver con el florecimiento de la bondad, y por tanto con el florecimiento de la conciencia humana, una conciencia degradada y en constante conflicto. El video-libro cuesta 28 euros.



Raúl Rodríguez, autor de 'La flor que florece'. / JESUS LUQUE

ARTES ESCÉNICAS

'El sueño de una noche de Leonardo' se representa en el Cervantes

La compañía Ideas Proactivas representará esta tarde en el Teatro Cervantes su último espectáculo, *El sueño de una noche de Leonardo*. Como afirma su autor y director, Paulino Gil, «se trata de un espectáculo mágico, pero que incorpora y utiliza elementos propios de la comedia y el cine mudo». «La pre-

tensión de la obra -añadió- es conseguir que la gente salga del teatro creyendo que la magia existe de verdad». Ideas Proactivas nació en 2003 como una empresa especializada en la organización y promoción de espectáculos relacionados con el arte de la magia. Durante ese tiempo, ha puesto en marcha trabajos como *Ossute o Aluzina*. El montaje, que comenzará a las 18.30 horas, está recomendado para niños mayores de 6 años.

AYUNTAMIENTO DE BOECILLO

D. José Antonio Sarat Aranda, en nombre y representación de GAS NATURAL CASTILLA y LEÓN, S.A. ha solicitado a esta Alcaldía autorización de uso excepcional en suelo urbano para "Proyecto de Red de Distribución de Gas Natural en IPTI para suministrar en la UPI "Playa la Barca" de Boecillo (Herrera de Duero, Lugo, "El Oso" en Herrera de Duero y Polígono Industrial "El Bazo" en Adanaper de San Martín según proyecto técnico modificado redactado por el ingeniero técnico industrial D. Raúl Olmedo Díez vezado por el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Valladolid el 10 de agosto de 2005, que afecta dentro de nuestro término a suelo clasificado como urbano y como rústico con las categorías de común y de protección natural. Ante "Aranda" según el P.G.O.U. de Boecillo.

De acuerdo con lo previsto en el artículo 25.2.b) de la Ley 5/1999, de 8 de abril de Urbanismo de Castilla y León en relación con el artículo 307.3 del Decreto 227/2004, de 29 de enero por el que se aprueba el Reglamento de Urbanismo de Castilla y León se abre un periodo de información pública por el que se permite a los interesados a contar desde el siguiente día de publicación de este anuncio en uno de los cuartos de mayor difusión de la provincia y en el Boletín Oficial de la Provincia última residencia, recibir el expediente en la Sección de Urbanismo de este ayuntamiento sólo en la misma localidad en horario de atención al público de 9 h a 14 h, para que toda persona física o jurídica pueda consultar la documentación escrita, solicitar y comparecer en su caso y presentar alegaciones, y comparecer a otros documentos que estime conveniente durante el citado plazo.

Boecillo 2 de diciembre de 2005
I. ALCALDE 1 de: Fou Javier Capelán Castro

MÚSICA

'Gospel' en el España con Roslyn Ministries y Bobby Floyd Trio

El escenario del Café España acogerá esta noche su tradicional concierto navideño de *gospel*, que en esta ocasión correrá a cargo de la reconocida cantante afroamericana Roslyn Ministries, acompañada por el trío de Bobby Floyd, un músico que se hizo famoso como organista de la orquesta de Ray Charles. La actuación, que estará patrocinada por la Red Café Música, impulsada por la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León, comenzará a las 23.30 horas. Las entradas, a la venta en el Café España, cuestan entre 10 euros (anticipadas) y 13 euros (en taquilla).

CECILIA RODRIGO KAMHI • Presidenta de la Fundación Joaquín Rodrigo

Hija del compositor Joaquín Rodrigo y de la pianista turca Victoria Kahmi, a finales de 1999 se consagró por completo a la preservación y difusión del legado de sus progenitores a través de la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo. Hace tres años, se vinculó a Valladolid al firmar un convenio de colaboración con la Universidad.

«Si nos descuidamos, las salas de conciertos se vacían»

DANIEL G. ROJO / VALLADOLID

El papel de Joaquín Rodrigo en la música de los años 50 es el tema principal de un congreso que entre ayer y hoy se celebra en Valladolid y que cuenta con una madrina de excepción, Cecilia Rodrigo, hija del compositor, quien ayer presentó un documental sobre su padre en la Universidad de Valladolid.

A pesar de los esfuerzos de su fundación, Joaquín Rodrigo sigue siendo un desconocido para el gran público español?

Es muy excepcional que un compositor de música clásica sea muy conocido a nivel popular. Por el contrario, a menudo ocurre que a los personajes muy populares no se les conoce nada. He tenido casos de ir a algún colegio o centro de enseñanza en el que pensaban que era un compositor del siglo XVIII. En realidad, no se le conoce nada. Es fundamental para una buena difusión y una buena comprensión de la obra de un autor conocer el perfil humano. En el caso de mi padre, es una personalidad fascinante.

Y en el plano académico, ¿queda mucho por descubrir de su obra?

Nunca se sabe lo que puede aparecer. Hace muy poco se ha encontrado una obra inédita importante, la *Tocata*, escrita en 1933, que se estrenará al año que viene. Yo sabía de su existencia pero no la había visto. Es una obra importante, con la que se ha creado una expectación. Eso es muy bueno para el personaje. El caso de mi padre es muy complejo porque como era ciego escribía en el sistema *braille* y no tenemos todos los manuscritos. Una vez escrito, se le dictaba a un copista pero no por nota e instrumento por instrumento. Era una labor muy ardua, tardaba más en dictar que en componer.

¿Le condicionó mucho la ceguera?

Muchísimo. Si hubiera podido disponer de los instrumentos



Cecilia Rodrigo participó ayer en un congreso en Valladolid. / LUCÍA MELGAR

que ahora tienen los ciegos, como ordenadores y sintetizadores, hubiera compuesto mucho más pero a lo mejor no habría sido tan bueno.

Pero, ¿no se dejó amilanar por su discapacidad?

Nunca. Siempre dijo que tuvo una infancia feliz a pesar de haber perdido la vista a los tres años. Carecer de ella le llevó hacia la música. La vida de mis padres desde los años 20 y 30 es absolutamente apasionante, de película, y esas cosas no se saben. Escribió *El concierto de Aranjuez* mientras vivían momentos de extrema penuria en París, sin medios económicos, pasando calamidades... Mi madre perdió un bebé... Toda esa tristeza y esa nostalgia es la que expresa el segundo movimiento del concierto. Cuando lo escribí, nadie lo quería estrenar porque no daban un duro por una pieza para guitarra y orquesta. Todo esto es lo que pretendo transmitir a la juventud, que cuando se tiene voluntad, todo se consigue.

Los jóvenes son el objetivo principal de su fundación. ¿Urge crear nuevos aficionados a la música clásica?

Si nos descuidamos, las salas de conciertos se nos vacían. La música clásica es muy minoritaria, aunque no se puede generalizar. La música contemporánea ha echado a mucha gente de las salas de conciertos. Ése ha sido uno de los motivos del enorme éxito de mi padre, que tanto se la ha criticado. Se ha mantenido en las salas de conciertos y cada vez más, sobre todo fuera. Es un gran personaje que nos pertenece a todos.

Más allá de *El concierto de Aranjuez*, ¿qué aportaciones destacaría de su padre?

Fue el mejor embajador de España por el mundo. El concierto es una obra universal y magnífica, pero eclipsó todo lo que vino después. Antes de su muerte [en 1999], pude hablar mucho con él y decía que es mucho mejor que te conozcan por una que por ninguna.

La Gabarrón colaborará con la Fundación Dinosaurios

ICAL / VALLADOLID

El mundo de la ciencia engloba una gran diversidad, por ello, se hace necesaria la posibilidad de promocionarla, difundirla, estudiarla y protegerla. Por este motivo, tanto la Fundación Cristóbal Gabarrón (FCG) como la Fundación Dinosaurios suscribieron ayer un convenio de colaboración a través del cual se desarrollará un programa de actividades culturales y científicas durante 2006.

Según el acuerdo, la FCG, a través de su triángulo de fundaciones -integrado por la sede de Valladolid, la Fundación Casa Pintada de Mula y The Gabarrón Foundation en Nueva York-, impulsará y difundirá este proyecto a nivel regional, nacional e internacional. En palabras del director gerente de la Fundación Cristóbal Gabarrón, José Luis González Curriel, «este acuerdo, de alguna manera, será una referencia de futuro

para todo lo que es el mundo del dinosaurio que capitaliza Salas de los Infantes».

Dentro de las líneas de actuación de 2006, se desarrollará un ciclo de actividades por parte de los alumnos de la Escuela Superior de Bienes Culturales de la FCG, quienes, dirigidos por técnicos profesionales, se encargarán de la restauración de piezas arqueológicas del Museo de Dinosaurios de Salas de los Infantes.

La Gabarrón colaborará con la Fundación Dinosaurios

ICAL / VALLADOLID

El mundo de la ciencia engloba una gran diversidad, por ello, se hace necesaria la posibilidad de promocionarla, difundirla, estudiarla y protegerla. Por este motivo, tanto la Fundación Cristóbal Gabarrón (FCG) como la Fundación Dinosaurios suscribieron ayer un convenio de colaboración a través del cual se desarrollará un programa de actividades culturales y científicas durante 2006.

Según el acuerdo, la FCG, a través de su triángulo de fundaciones -integrado por la sede de Valladolid, la Fundación Casa Pintada de Mula y The Gabarron Foundation en Nueva York-, impulsará y difundirá este proyecto a nivel regional, nacional e internacional. En palabras del director gerente de la Fundación Cristóbal Gabarrón, José Luis González Curiel, «este acuerdo, de alguna manera, será una referencia de futuro

para todo lo que es el mundo del dinosaurio que capitaliza Salas de los Infantes».

Dentro de las líneas de actuación de 2006, se desarrollará un ciclo de actividades por parte de los alumnos de la Escuela Superior de Bienes Culturales de la FCG, quienes, dirigidos por técnicos profesionales, se encargarán de la restauración de piezas arqueológicas del Museo de Dinosaurios de Salas de los Infantes.